

06 centro cívico

Torrejón Ardoz, Madrid. 2003.

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Javier Fresneda Puerto

Javier Sahjuan Calle

COLABORADORES/COLLABORATORS:

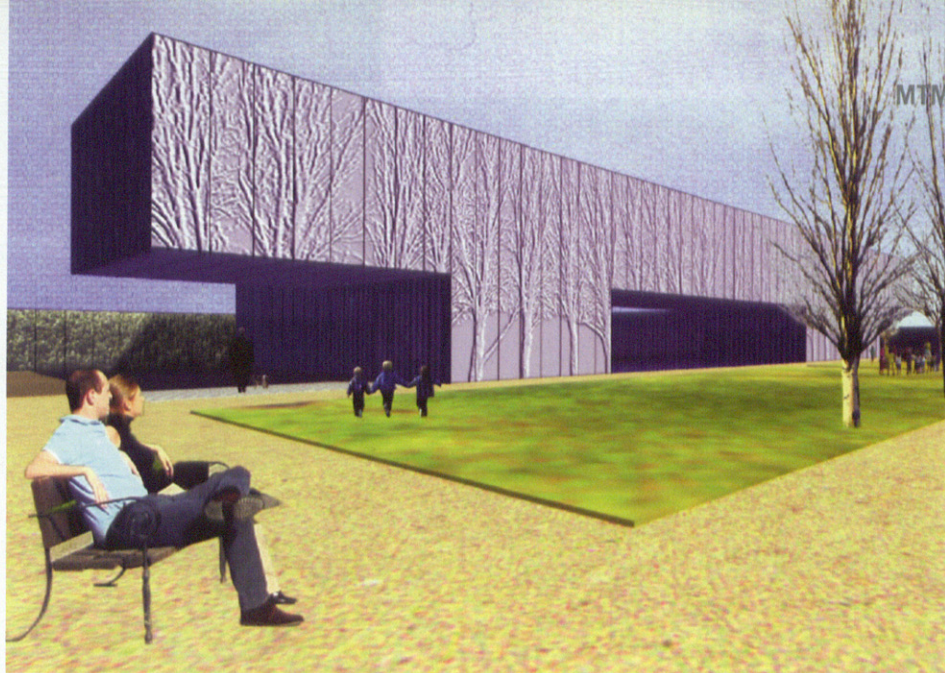
Zalao Mayor Rueda, Miguel García-Redondo

Arquitecto técnico: José Antonio Alonso y Óscar Celis.

Estructuras: IDEEE. SL. (Jorge Conde, Arquitecto)

Instalaciones: JG asociados. (Emilio González, Ingeniero Industrial)

Promotor: Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz



07 · MEMORIA

Criterios específicos:

Generar un paisaje propio en la totalidad de la parcela, combinando arquitectura y paisaje, espacios abiertos y cerrados. La desmaterialización de la edificación se introduce con recursos tanto arquitectónicos como paisajísticos; ya no existe una frontera clara entre lo artificial y lo natural, sino que ambos mundos conviven en una virtual realidad. Confundir los espacios interiores y exteriores, los abiertos y los cerrados, las texturas duras y flexibles, recrear a través de la configuración espacial y de la disposición de las unidades constructivas y materiales diferentes y nuevas relaciones que enriquezcan el disfrute de los diferentes usuarios.

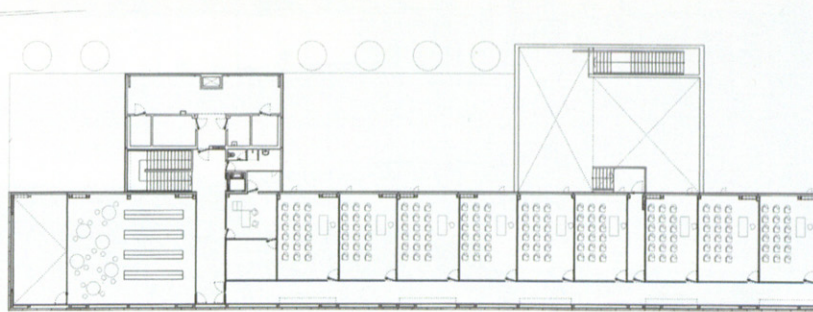
La disposición volumétrica del conjunto y su relación con los dos accesos laterales permiten establecer de algún modo ámbitos propios para las diferentes áreas. De esta manera los espacios se amplían hacia el exterior, duplicando su superficie de disfrute en los meses más benignos. Asimismo la relación y continuidad de la edificación se manifiesta aun más si cabe en las visuales continuas que en planta baja se establecen entre los cerramientos transparentes que limitan las diferentes estancias en las orientaciones norte y sur.

La distribución del programa atiende a las cualidades espaciales de cada recinto, y su distribución funcional está muy relacionada con las orientaciones y por tanto con la luz y el aporte o protección energética.

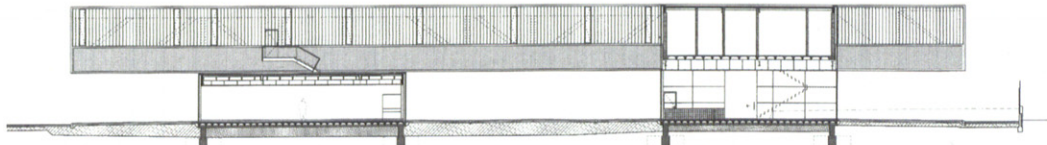
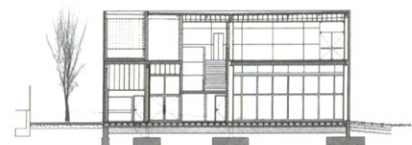
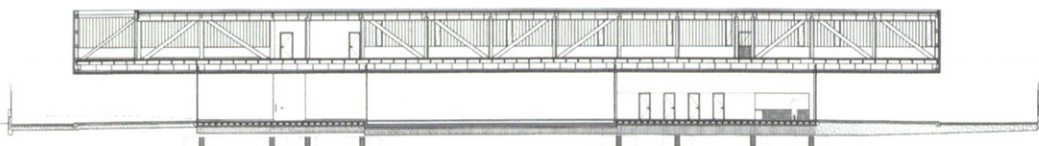
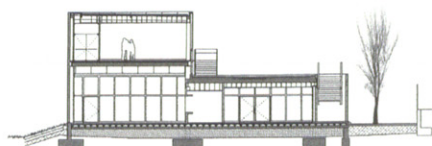
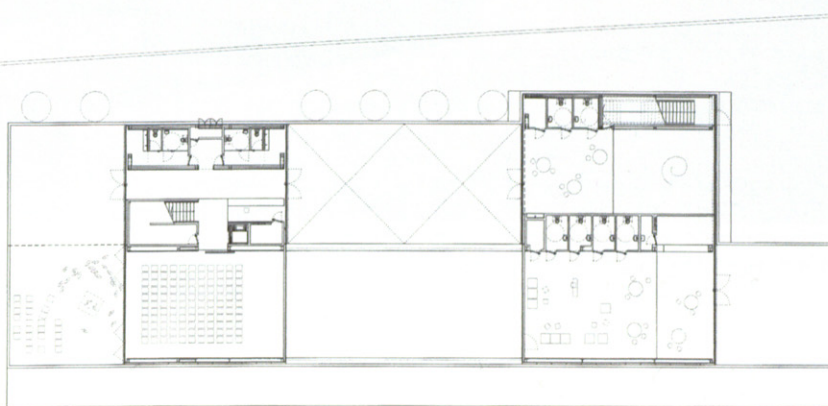
Las superficies de las estancias responden a las planteadas en el programa de necesidades con las lógicas correcciones de la fase de ejecución, y los diferentes recorridos a la lógica distribución de los diferentes espacios en la tipología de esquemas lineales; se dilatan y se contraen, se abren o se cierran a los diferentes espacios de transición y a las áreas a las que dan servicio.

Se valora como primordial la creación de espacios flexibles y diáfanos, que permitirán distribuciones espaciales variables, sin renunciar a la posibilidad de crear recintos mayores para actividades más públicas.

08 · PLANTA ALTA



09 · PLANTA BAJA



10 · SECCIONES TRANSVERSALES

11 · SECCIONES LONGITUDINALES